

# Jorge Antunes

Nome completo: **Jorge de Freitas Antunes**  
**Relação completa de composições musicais**  
*Rélation complète des compositions musicales*

## PIANO-SOLO

**Trova** (1961) 3'  
**Ritual de Momo** (1962) 4'  
**Folhas de Pinheiro** (1963) 3'  
**Desafio** (1963) 3'  
**Teus Lábios** (1964) 4'  
**I Reisado** (1967) 3'20"  
**II Reisado** (1967) 3'30"  
**Asiedor** (1967) 1'30"  
**Graforismas I** (1970) *var. de 12' a 30'*  
**Estudo Nº 1** (1972) 4'  
**Redundantiae I** ou **Variations pour une Arabesque et un Soupir** (1978) 8'  
**Blues** (2001) 5'  
**Chorinho da Maria Inês** (2002) 6'  
**Sambinha do Antonio Eduardo** (2002) 6'  
**Baiãozinho da Jaci** (2004) 6'  
**La seconde chute** (2005) 4' 30"  
**Maracatuzinho da Mariuga** (2007) 3' 50"  
**Carimbozinho da Helena** (2007) 2' 30"  
**Valsinha da Eudóxia** (2007) 4' 40"  
**Frevinho da Sonia** (2008) 4' 30"  
**Modinha do Amaral** (2010) 6'

## PIANO À 4 MAINS (*PIANO A 4 MÃOS*)

**Regional Nº 1** (1963) 4'20"

## 2 PIANOS

**Reflex** (1971) 9'

## QUALQUER INSTRUMENTO DE TECLADO (*INSTRUMENT À CLAVIER QUELCONQUE*)

**Graforismas I** (1970) *var. de 12' a 30'*

## FLAUTA (*FLÛTE*)

**FlautatualF** (1972) 8'

**Contexto Sem-Rei Nº 1** (1988) *var. de 3' a 15'*

**Le Jour de Chorinho est Arrivé** (1999) 5'

2 FLAUTAS (2 *FLÛTES*)

**Redundantiae II** ou **Variations pour une Arabesque et un Chuchotement** (1979) 4'

VIOLÃO (*GUITARE*)

**Sighs** (1976) 11'

TROMBONE

**Inutilemfa** (1983) 5'

CLARINETE-BAIXO (*CLARINETTE-BASSE*)

**LECTURE** (1990) 10'

VIOLA-CAIPIRA

**Prelúdio em Mi** (1984) 8'

VIOLA E PIANO (ALTO ET PIANO)

**Microformóviles I** (1970) 5'

VIOLINO E PIANO (VIOLON ET PIANO)

**Nostalgia** (1959) 4'

**Acalento** ou **Acalanto** (1963) 3'

**Prelúdio Boêmio** (1964) 3'40"

**Saudade** (1965) 4'

**Microformóviles III (Re-tornos)** (1982) 12'

**Tartinia MCMLXX** (1970) 15'

**Concerto para um Mês de Neblina** (1992/93) 15'

VIOLINO E COMPUTADOR (VIOLON ET ORDINATEUR)

**Violinia Sideral** (2006) 13'

2 VIOLINOS (2 *VIOLONS*)

**Cinq Petites Pièces** (1979) 17'

VIOLINO E FITA (*VIOLON ET BANDE* )

**Série Meninos (Série Enfants)** (1987) 17'

PERCUSSÃO E FITA (*PERCUSSION ET BANDE*)

**Invocação em Defesa da Máquina** (1968)

**Le Cru et le Cuit** (1993/94) 20'

**Toccata Irisée** (2003) 18'

TEREMIN E FITA (*THEREMIN ET BANDE*)

**Mixolydia** (1995) 11'

VIOLONCELO E FITA (*VIOLONCELLE ET BANDE* )

**Insubstituível Segunda** (1967) 6'

PIANO E FITA (*PIANO ET BANDE* )

**Miró Escuchó Miró** (1998) 17' 40"

SAXOFONE-TENOR E FITA (*SAX-TÉNOR ET BANDE* )

**Rituel Violet** (1999) 5' 50"

FLAUTA E VIOLONCELO (*FLÛTE ET VIOLONCELLE*)

**Mascárie** (1975) 2'

2 VIOLAS (2 ALTOS)

**Mascaruncho** (1975) 3'20"

**Cinq Petites Pièces** (1979) 17'

TROMPA E PIANO (*COR ET PIANO*)

**Redundantiae III** ou **Variations pour une Arabesque et un Souffle** (1989) 4'

TROMBONE E PIANO (*TROMBONE ET PIANO*)

**Três Notas de Neves** (2002) 8'

2 TROMPAS (2 CORS)

**Mascaramujo** (1975) 3'

## CANTO E PIANO (*VOIX ET PIANO*)

**Sonho de Amor** (1963) (*Soprano ou Tenor - texte du compositeur*) 3'

**A Primeira Desilusão** (1963) (*Soprano ou Tenor - texte du compositeur*) 3'

**Cabra da Peste** (1964) (*Baryton - texte du compositeur*) 3'40"

**Seresta de Amor** (1964) (*Soprano ou Tenor - texte du compositeur*) 3'

**Ciclo Rio-Quatrocentão** (1965) (*Soprano ou Tenor - texte du compositeur*) 8'40"

1. **Moleque de Rugendas** 3'

2. **Cadeirinha** 2'40"

3. **Pregões** 3'

**O Lenço** (1965) (*Soprano ou Tenor - texte du compositeur*) 3'40"

**Acalento II** (1965) (*Soprano ou Tenor - texte du compositeur*) 3'

**Fuga da Inspiração** (1965) (*Declamador - texte du compositeur*) 3'

**Exercício de Prosódia com Versos de Olegário Mariano** (1967) (*Soprano ou Tenor-texte d'Olegário Mariano*) 3'

**A Canção que Passa** (1984) (*Soprano ou Tenor - thème et texte de Gerson Valle*) 3'40"

**Olá, Negro!** (2004) (*Baryton - texte de Jorge de Lima*) 3'20"

## DUO VOCAL

**Mascara-bes-cos**, pour voix de Soprano et voix de Tenor (1975) 6'

## VOZ, PIANO e FITA (*VOIX, PIANO ET BANDE*)

**Canção da Paz**, voix de Bariton, Piano et Bande (*texte du compositeur*) (1965) 4'20"

**Amazonisches Triptychon**, voix de Bariton, Piano et Bande (*texte de Paes Loureiro*) (2002) 13'

1. **Fluss-Zeit** 3'

2. **Rauch-Frage** 2'40"

3. **Drei Gezeiten von der Wahrheit entfernt** 3'

## VOZ, SAXOFONE e FITA (*VOIX, SAXOPHONE ET BANDE*)

**Eloquens**, voix de Soprano, Saxophone et Bande (*texte du compositeur*) (2003) 12'

I. **Anaphore**; II. **Epistrophe**; III. **Polyptote**

## VOZ, PIANO e TEREMIM

**Pequena Peça Aleatória**, voix masculine, Piano et Theremin (1965) 6'

## VOZ, INSTRUMENTOS e FITA (*VOIX, INSTRUMENTS ET BANDE*)

**Poema Camerístico**, pour Narrateur (*lecture de notes de journaux*), Basson, Piano et Bande Magnétique (1966) 6'30"

## TRIOS

**(1.6 - 1.6) x 10<sup>19</sup> coulombs**, pour Flûte, Basson et Piano-Amplo (1967) 7'30"

**Três Comportamentos**, pour Violon, Violoncelle et Piano (1969) 10'

**Trio em Lá Pis**, pour voix d'Alto, Violoncelle et Piano (1974) 10'

**Mascaracol**, pour 3 Bassons (1975) 4'30"

**Três Impressões Cancioneirígenas** (1975) 13'

**Dramatic Polimaniquexixe ou Cinquième Mouvement pour une Suite Implacablement Longue et Erotique**, p/ Clarinette, Violoncelle et Piano (1984) 9'

## QUARTETOS (*QUATUORS*)

**Pequena Suite Caipira**, pour Violon, Hautbois, Violoncelle et Piano (1963) 5' 30"

1. Puladinho

2. Seresta

3. Batuque e Embigadas

**Seresta pra Juvenil**, pour Quatuor à Cordes (1966) 6'

**Bartokollagia MCMLXX**, pour Quatuor à Cordes (1970) 9'

**Colludwiguia MCMLXXI**, pour Quatuor à Cordes (1971) 13'

**Das Sklavenschiff**, pour Voix de Baryton, Saxophone (S, B), Piano et Percussion  
(*texte de Heirich Heine* (2004) 22')

## QUINTETOS (*QUINTETTES*)

**Regional**, pour Quintette à Vents (Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson) (1965) 4' 20"

**Vórtices**, pour Quintette à Vents (Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson) (1975) 13'

**Suite Infantil Carioquinha**, pour Quintette à Vents (Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor, Basson et deux enfants qui jouent des instruments-jouets) (1965) 12'

**Klarinettenquintett**, pour Clarinette et Quatuor à Cordes (2 Violons, Alto e Violoncelle) (1996) 25'

## CONJUNTOS COM MAIS DE CINCO INSTRUMENTOS

(*ENSEMBLES AVEC PLUS DE CINQ INSTRUMENTS*)

**Undeceto (*Tema e Variações para onze violinos*)**, pour onze Violons (1964) 11'

**Music for Eight Persons Playing Things**, pour huit musiciens (1970/1971) 13'

**Microformóviles II**, pour Flûte en Sol, Clarinette, Alto, Violoncelle, Percussion, voix de Baryton et public (1972) *durée indéterminée*

**Source**, pour voix d'Alto, Flûte, Alto, Violoncelle, Piano, Synthétiseur EMS-Sinthy A et Bande Magnétique) (1974) 18'

**Intervertige**, pour Quatuor à Cordes, Quintette à Vents et 2 Percussionnistes (1974) 11'

**Vivaldia MCMLXXV**, pour Mime ou Danseuse, voix d'Alto, Flûte, Cor, Cor-anglais, Piano, Violoncelle, Alto et Bande (1975) 15'

**Coreto**, pour Flûte, Clarinette, Cor, Alto, Violoncelle, Piano-droit desaccordé et 3 acteurs) (1975) 14'

**Source Vers SP**, pour Danseuse, Synthétiseur, Flûte, Hautbois, voix d'Alto, Piano, Cor, Alto, Violoncelle, Bande Magnétique, petites sources sonores amplifiées et clavier de lumières (1975) 20'

**Violácea Metalina**, pour Trompette, Cor, Tuba, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse (1976) 12'

**Canto Esthereofônico**, pour Clarinette, Basson, Cor, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Percussion et Bande Magnétique, ou d'autres instruments (1978) 14'

**Sinfonia das Diretas**, pour 300 klaxons d'Auto, Saxophone Alto, Guitare Électrique, Basse Électrique, Piano Électrique, Batterie, Percussion, Déclamateur, Choeur Mixte, Choeur Populaire et Bande Magnétique (1984) 40'

**Modinha para Mindinha**, pour 7 Altos (1985) 12'

**The Single-Tone King (O Rei de uma Nota Só)**, pour Quatuor Vocal (S.,A.,T.,B.), Alto, Violoncelle, Percussion et Mime (1991) 25'

**Amerika 500**, pour Flûte, Clarinette Basse, Percussion, Piano, Alto et Violoncelle (1992) 21'

**Eoliolinda**, pour Orchestre de Flûtes (2001) 15'

**Os Quatro Elementos**, pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Saxophone (S, A, T, B), Basson, Piano, 2 Trombones, 2 Violons, Alto, Violoncelle, Cor, Alto, Violoncelle, Percussion et Bande Magnétique (1978) 18'

**I. Aquaticus; II. Terrester; III. Aerius; IV. Flamatus.**

**Música eletroacústica e Chorinho**, pour Bandolim, Clarinette, Piano, Quatuor à Cordes, Synthi A, Mac G4/GRM-Tools, Lumières, Images et CD avec des sons électroniques pré-enregistrés [de la série *Speculum Brasilis*] (2005) 60'

**Música eletroacústica e Bumba-meu-boi**, pour Groupe de Bumba-meu-boi, Clarinette, Alto, Violoncelle, Piano, Synthi A, Mac G4/GRM-Tools, Lumières, Images et CD avec des sons électroniques pré-enregistrés [de la série *Speculum Brasilis*] (2005) 60'

**Música eletroacústica e Canção folclórica**, pour Sextete Vocal (1S, 2 A, 2 T, 1 B), Clarinette, Alto, Violoncelle, Piano, Synthi A, Mac G4/GRM-Tools, Lumières, Images et CD avec des sons électroniques pré-enregistrés [de la série *Speculum Brasilis*] (2005) 60'

**Música eletroacústica e Viola caipira**, pour Viola caipira, Clarinette, Alto, Violoncelle, Piano, Synthi A, Mac G4/GRM-Tools, Lumières, Images et CD avec des sons électroniques pré-enregistrés [de la Série *Speculum Brasilis*] (2005) 60'

**Música eletroacústica e Embolada**, pour 2 Repentistas, Clarinette, Alto, Violoncelle, Piano, Synthi A, Mac G4/GRM-Tools, Lumières, Images et CD avec des sons électroniques pré-enregistrés [de la série *Speculum Brasilis*] (2005) 60'

**Brasil de pé atrás: quatro momentos de pé**, para Flauta, Clarinete-Baixo, Bandolim, Violão, Harpa, Percussão, Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo (2010) 12'

## CORO

**Cabra da Peste** (1965) (*texte du compositeur*) 3'30"

**Cronamorfónica**, pour Choeur de Femmes (*sopranos et altos*) (1967) 13'

**Missa Populorum Progressio**, pour Choeur à 3 voix et Bande Magnétique (1967) 20'

**Cromorfónica**, pour Choeur Mixte (1969) 7'

**Proudhonia**, pour Choeur Mixte et Bande Magnétique (1972) 10'

**Symposium**, pour 6 voix à capella (1974) 8'30"

**Mascaremos**, pour Choeur Mixte (1975) 5'32"  
**Plumbea Spes**, pour Choeur d'Enfants (1978) 4'  
**Quero o meu tempo pra mim**, pour Choeur d'Enfants (1980) 5'  
**Hino dos Bandeirantes**, pour Choeur Mixte et Piano (1980) 5'  
**Neste Natal eu Quero o Futuro de Presente**, pour Choeur Mixte (1987) 5'  
**Árvores de Lasar**, pour Choeur Mixte (1988) 10'  
**A Gente Canta**, pour Choeur Mixte (1990) 5'  
**Quatro Pequenas Peças de Povo**, pour Choeur Mixte (1991) 10'  
    1. **Banda de Pífios de Canapi-Curupu** 2'15"  
    2. **Folia de Reis** 3'  
    3. **Se ela nua fosse minha** 2'25"  
    4. **Moda de Viola** 2'  
**Língua Portuguesa**, pour Choeur Mixte (1999) (coro final da *Cantata dos Dez Povos*) [*Texto de Gerson Valle*] 8'  
**Cassa! Cassa! Cassa!**, para Coro popular a duas vozes. [*Texto do compositor*] (2006) 3'  
**Pula catraca!**, para Coro popular a duas vozes. . [*Texto do compositor*] (2006) 3'  
**Eco-lucro**, para Coro popular a três vozes. [*Texto de TT Catalão*] (2006) 3'

## OPERA

**Contato**, opéra de chambre [livret en portugais, du compositeur] (1966/68) 60'  
**Qorpo Santo**, grand opéra en trois actes et un postlude [livret en portugais ou en anglais, du compositeur] (1983) 180'  
**O Rei de uma Nota Só (*The Single-Tone King*)**, opéra de chambre p/ enfants (1991) 25'  
**Olga**, grand opéra en trois actes [livret en portugais ou en anglais, de Gerson Valle et Jorge Antunes] (1987/95) 120'  
**A Borboleta Azul**, opéra de chambre p/ enfants [livret en portugais ou en anglais, de Jorge Antunes d'après une idée originale de Cristóvam Buarque] (1995) 25'  
**Auto do Pesadelo de Dom Bosco**, opéra de rue [livret en portugais de Jorge Antunes (2010) 60'

## ORQUESTRA

**Sarau**, pour Orchestre Symphonique (1962) 3'  
**Sarau N° 2**, pour Orchestre Symphonique (1962) 3'  
**Dissolução**, pour Orchestre à Cordes, Percussion et Bande Magnétique (1966) 7'14"  
**Seresta pra Juvenil**, pour Orchestre à Cordes (1966) 5'  
**Cromoplastofonia I**, pour Orchestre, clavier de lumières, parfums et bande (1966) 20'  
**Três Eventos da Luz Branca**, pour Orchestre à Cordes, Flûte, voix de Soprano, Percussion et bande magnétique (1967) 7'  
**Acusmorfose 1968**, pour Orchestre Symphonique (1968) 7'  
**Isomerism**, pour Orchestre de Chambre (1970) 16'  
**Poética**, pour Orchestre Symphonique (1971) 13'  
**Idiosynchronie**, pour Orchestre de Chambre et appareillage électronique (1972) 24'  
**Intervertige**, pour Orchestre de Chambre et appareillage électronique (1974) 11'

**Poetica II**, pour Orchestre à Cordes (1974) 15'  
**Nec Plus Ultra**, pour Orchestre de Chambre (1976) 15'  
**Congadasein**, pour Orchestre à Cordes (1976) 15'  
**Pedra de Cantaria**, pour Orchestre Symphonique (1985) 10'  
**Quatro Momentos Cromofônicos**, pour Orchestre à Cordes (1986) 10'  
**A Primavera Há de Chegar**, pour Orchestre à Cordes et Bande Magnétique (1988) 8'  
**Abertura OLGA**, pour Orchestre Symphonique (1991/92) 11'  
**O Massapê Vivo, poema sinfônica** (2009) 13'

#### CORO E ORQUESTRA (*CHOEUR ET ORCHESTRE*)

**Acusmorfose 1970**, pour 2 Choeurs Mixtes, 2 Orchestres et 2 Narrateurs (1969) 16'  
**Catastrophe Ultra-Violette**, pour Choeurs d'Hommes, Orchestre Symphonique et 3 bandes magnétiques (1974) 20'  
**Elegia Violeta para Monsenhor Romero**, pour Choeur d'Enfants, 2 Enfants solistes, Piano et Orchestre de Chambre (1980) 16'  
**Hino à Constituição Cidadã ou Hino ao Novo Brasil** [texte de Reinaldo Jardim] (1988) 5'  
**Rimbaudiannisia MCMXCV**, pour Choeur d'Enfants, 1 Enfant soliste, 2 Sopranos, 1 Mezzo-Soprano et Orchestre de Chambre (1994/95) 25'

#### SOLISTA E ORQUESTRA (*SOLISTE ET ORCHESTRE*)

**Concertatio I**, pour Trio Vocal, Guitare, Basse, Batterie, Orchestre Symphonique et bande magnétique (1969) 6'  
**Tartinia MCMLXX**, pour Violon et Orchestre Symphonique (1969) 15'  
**Scryabina MCMLXXII**, pour Piano, Lumières et Orchestre Symphonique (1970) 15'  
**Concerto para um Mês de Sol**, pour Violoncelle-amplifié et Orchestre Symphonique (1974) 20'  
**Cadenza**, pour Violoncelle et Orchestre à Cordes (1988) 5'  
**Concerto para um Mês de Neblina**, pour Violon-amplifié et Orchestre Symphonique (1992/93) 20'

#### SOLISTA, CORO, ORQUESTRA E FITA MAGNÉTICA (*SOLISTE, CHOEUR, ORCHESTRE ET BANDE MAGNÉTIQUE*)

**Sinfonia em Cinco Movimentos**, pour voix de Ténor soliste, Choeur Mixte (S, A, T, B), Orchestre Symphonique et bande magnétique (1999/2000) 40'

#### SOLISTAS, DECLAMADORES, CORO, ORQUESTRA E FITAS MAGNÉTICAS (*SOLISTES, CHOEUR, DECLAMATEURS, ORCHESTRE ET BANDES MAGNÉTIQUES*)

**Cantata dos Dez Povos**, pour Quatuor Vocal Soliste (S,A,T,B), 11 (onze) Déclamateurs, Choeur Mixte, Orchestre Symphonique et 4 bandes magnétiques (1998/99) 62'



**MÚSICA ELETROACÚSTICA / fita-solo**

*(MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE / bande-seule)*

**Pequena Peça para Mi Bequadro e Harmônicos** (1961) 3'54"

**Valsa Sideral** (1962) 3'10"

**Música para Varreduras de Freqüências** (1963) 2'38"

**Fluxo Luminoso para Sons Brancos I** (1964) 2'51"

**Contrapunctus contra Contrapunctus** (1965) 4'22"

**Três Estudos Cromofônicos** (1966) 8'21"

1. para Círculos Verdes e Vermelhos 3'00"

2. para Espirais Azuis e Laranjas 3'34"

3. para Pontos Amarelos e Violetas 1'47"

**Canto Selvagem** (1967) 2'55"

**Canto do Pedreiro** (1968) 4'16"

**Movimento Browniano** (1968) 4'09"

**Cinta Cita** (1969) 4'52"

**Auto-Retrato Sobre Paisaje Porteño** (1969/70) 15'

**Historia de un Pueblo por Nacer** ou **Carta Abierta a Vassili Vassilikos y a todos los Pesimistas** (1970) 16'10"

**Para Nascer Aqui** (1970/71) 24'55"

**Microformóviles I**, pour 5 bandes magnétiques (1972/73) *durée indéterminée*

**Dança das Letras** (1983) 4'

**Interlude N° 1 pour Olga** (1993) 3'14"

**Agenda pour un Petit Futur** (1995) 18'35"

**Ballade Dure** (1995) 20'30"

**Vitraux MCMXCV** (1995) 19'26"

**La Beauté indiscreète d'une note violette** (1995) 2'

**Hombres tristes y sin título rodeados de pájaros en noche amarilla, violeta y naranja** (1998) 8'46"

**Big Bang** (2000) 5'

**Cuicanon Cuicantorum** (2001) 8'40"

**Amazônia Deslendada** (2002) 8'

**Anaphore Symphocéanique** (2004) 17' 50"

**La beauté est une femme qui dit "non"** (2005) 5'

**Voyage au fond de l'océan cérébral** (2005) 5'

**MÚSICA PARA TEATRO (MUSIQUE POUR LE THÉÂTRE)**

**João da Silva** [texte de Emanuel de Moraes] (1966) 40'

**Xadrez Especial** [texte de Alfredo Gerhart] (1968) 40'

**Laio** [texto de Humberto Haidt] (1991) 60'

**Decamerão** [texto de Boccaccio, direção Mirian Virna] (2003) 60'

MÚSICA PARA CINEMA (*MUSIQUE POUR LE CINÈMA*)

**O Anunciador - Homem das Tormentas** [de Paulo Bastos Martins] (1968) 60'05"

**Querido Diário** [de Fernanda Cobra] (1989) 15'

**À Espera da Morte** [de André Luis da Cunha, Companhia "Os Melhores do Mundo"] (2005) 15'

**Floriano** [de Jorge Oliveira] (2008) 40'

**Perdão Mr. Fiel** [de Jorge Oliveira] 2009 70'